

БПОУ ОО «ОРЛОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ Г.Г. МЯСОЕДОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Орел 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация разработчик: БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г. Мясоедова»

Разработчики:

Волкова И.Ю. преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

Сазонова Е.И. преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

Рабочая программа рекомендована Предметно Цикловой Комиссией Рисунка БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г. Мясоедова»

Протокол № 6 от «6» июня 2023г.

Рабочая программа рекомендована Предметно Цикловой Комиссией Живописи БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г. Мясоедова»

Протокол № от «2» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г. Мясоедова»

Козлов С. Н.

Волкова И.Ю. преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

© Сазонова Е.И. преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

© БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Назначения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для приобретения знаний и навыков в профессиональной подготовке по специальности дизайнер, преподаватель.

Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа по рисунку и живописи ДР.00 содержит минимум требований к уровню подготовки обучающихся в художественном училища, определенным «Федеральным государственным образовательным стандартом».

ДР.00 Рисунок и живопись.

Дополнительная работа над завершением программного задания.

Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель для раздела «Рисунок и живопись»:

Цель: овладение методикой академического рисунка посредством изучения конструктивных пластических законов построения изображаемой формы в пространстве;

Задачи: овладение средствами линейного, светотеневого, тонального рисования с использованием конструктивных изобразительных техник и материалов; приобретение профессиональных знаний и навыков в подготовке специалистов в области дизайна, изучение видов и способов изображения объектов пространства средствами академической живописи, освоение техник, приемов живописи, материалов, используемых в живописи, применение художественных и эстетических свойств цвета, изучение основных закономерностей создания цветового строя.

В результате освоения раздела учебной дисциплины «Рисунок и живопись» обучающийся должен уметь и знать:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные средства живописи.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК-11. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК-12. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1274 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка (ОП.01) 940 часов,

самостоятельная работа обучающегося 334 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы раздела ОП.01 «Рисунок и живопись (рисунок)»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	470
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	303
лекции	-
семинары	-
практические занятия	303
контрольные работы	-
курсовая работа (если предусмотрена)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	167
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотрена)	-
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	-
подготовка к промежуточной аттестации	-
подготовка к итоговой аттестации (если предусмотрена)	-
подготовка к промежуточной аттестации при их наличии (расчетно-графическая работа, самостоятельная работа и т.п.)	-
итоговая аттестация в форме экзамена (просмотр работ) и в 3-8 семестре	-

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы раздела ОП.01 «Рисунок и живопись»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	470
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	303
в том числе:	
лекции	-
лабораторные работы	-
практические занятия	303
контрольные работы	-
курсовая работа (если предусмотрена)	-
самостоятельная работа обучающегося (всего)	167
подготовка к курсовой работе над курсовой работой (если предусмотрена)	-
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	-
подготовка к промежуточной аттестации	-
.....	-
.....	-
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).	
Промежуточная аттестация в форме экзамена (просмотр работ) и в 3-8 семестре	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, тематические занятия, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. 2 курс 3 семестр		48	
Тема 1.1. Рисунок гипсовой головы (Сократ).	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Передача большой формы головы, построение пропорций. Работа парными формами. Передача ясно выраженных индивидуальных черт лица. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки с живой головы и фигуры человека. Наброски зарисовки интрьера. Рисунок гипсовой головы (Гаттамелат).	15 10 5	2 3
Тема 1.2. Рисунок гипсовой головы (Гомер).	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Задача: компоновка рисунка головы на листе, построение большой головы, пропорции головы, местоположение деталей в большой форме. Передача материальности гипса. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки с живой головы и фигуры человека. Рисунок интрьера.	15 10 5	2 3
Тема 1.3. Рисунок гипсовой головы (Геракл, Люция Вер).	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Проследить за сокращением форм в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характера. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки с живой головы и фигуры человека. Рисунок гипсовой головы (Цезарь).	18 12 6	2 3
Раздел 2. 2 курс 4 семестр		90	
Тема 2.1. Рисунок гипсовой головы Давида.	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой. Передача материальности гипса. Построение большой формы головы, внимание к деталям, передача характера модели. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки головы натурщика и фигуры человека. Рисунок гипсовой головы Давида	18 12 6	2 3

Тема 3.3. Рисунок гипсовой античной фигуры (Германик, Рабб Микеланджело).	гипсовых слепков с натурщика.		
	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Изучение занятия по пластическому рисованию. Определение взаимосвязи скелета и мышц и формы человеческого тела. Двухэтапная работа выполняется на одном листе: вид сверху и вид со спины. Линейно-конструктивный анализ формы. Задача: пластическое построение фигуры, изучение мышечной лепка формы основных масс фигуры.	36 24	2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки с фигуры человека. Рисунок голов натурщика (автопортрет).	12	3
Тема 4.1. Рисунок обнаженной фигуры человека.	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Определение движений пропорций фигуры, постановка ее на плоскости листа с выявлением конструктивных особенностей и основных осевых фигуры. Лепка и выявление формы тональными средствами. Задача: найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами.	30 20	2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки с фигуры человека. Рисунок полу фигуры человека.	10	3
		108	
Тема 4.2. Рисунок обнаженной фигуры человека.	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Задача: изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела. Итоги знаний учащихся по пластической анатомии. Изучение основных узлов и мышечных связей, основываясь на сравнительном анализе строения фигуры человека и его скелета.	24 16	2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Рисунок головы натурщика.	8	3
		30	
Раздел 4. 3 курс 6 семестр	Содержание учебного материала:		

Рисунок 4.3.1. Рисунок обнаженной женской фигуры.	Практическое занятие: Изучение рисования обнаженной женской фигуры. Задача: по выразительности, динамике, чтобы складки подчеркивали изучение расположения складки на фигуре человека, форму и объем фигуры (самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки женской фигуры человека в простом пространстве. Рисунок одетой фигуры человека в простом пространстве.	2
Тема 4.3. Рисунок обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Изучение мышечных масс фигуры человека. Модель ставится в простой спокойной позе с опорой на одну ногу. Задача: внимательная проработка основных пластических узоров человеческого тела, специфических особенностей женской модели. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Рисунок обнаженной женской фигуры. Рисунок фигуры натурщика различным изобразительным материалом с нестандартным освещением. Наброски и зарисовки с фигуры человека. Рисунок голов натурщика (автопортрет).	2 3
Тема 4.4. Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Задача: проверка всех знаний и практических навыков за третий курс. Передача характера модели с ярко выраженными индивидуальными чертами лица. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки с фигуры человека. Рисунок полу фигуры человека. Всего:	2 3 204
Раздел 5. 4 курс 7 семестр		86
Тема 5.1. Рисунок обнаженной мужской фигуры.	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Объемно-конструктивное построение, логическая взаимосвязь и взаимно-подчинение форм. Знания пластической анатомии и перспективы, культуры рисунка и графической техники. Воссоздание целостности восприятия формы. Задача: композиционно разместить в листе фигуру человека. Тонально проработать рисунок. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки фигуры человека. Обнаженная мужская фигура с опорой на одну ногу. Содержание учебного материала:	2 3 8 24

Раздел 6. 4 курс 8 семестр	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки фигуры человека. Рисунок с натуры сидящей мужской фигуры (маникюр, аксессуары).	8	
	Тема 6.1. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.	42	
	Содержание учебного материала: Практическое задание: Постановка должна носить тематический характер: рыбак, лесоруб, актер, крестьянин, каменщик, плотник и т.п., с акцентом на деталям профессии и деталям интерьера. Рисунок, решение тональное с фоном. Задача: Композиционно-пластическое решение, лепка формы, завершенность рисунка. Вписать в пространство интерьера, анатомический анализ узлов форм. Передача характера	18 12	2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки фигуры человека. Тематический рисунок одетой фигуры.	6	3
Тема 6.2. Рисунок обнаженной фигуры.	Содержание учебного материала: Итоговая работа: Итоговое задание. Построение фигуры человека и навыки изображения фигуры в пространстве. Знание пластической анатомии и перспективы, графических навыков, умение работать тоном, и постановка фигуры на плоскости. Конструктивно-анатомическая связь основных пластических узлов фигуры. Объемно-конструктивное построение, логическая взаимосвязь и взаимо- подчинение форм. Знания пластической анатомии и перспективы, культуры рисунка и графической техники. Воссоздание целостности восприятия формы. Внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей модели. Единство всех элементов рисунка: композиционное размещение фигуры, движение, пропорции, постановка фигуры на плоскости. Лепка формы тоном. Задача: единство всех элементов рисунка: композиционное размещение фигуры, движение, пропорции, постановка фигуры, на плоскости учитывая опору на одну ногу, конструктивно-анатомическая связь, освещение фигуры. Обратить внимание на связь следов с плоскостью пола.	24 16	2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Наброски и зарисовки фигуры человека. Рисунок фигуры человека.	8	3
	Всего: Всего:	128 470	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок и живопись (живопись)»
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2-4 курсов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. 2 курс 3 семестр		48	
Тема 1.1. Этюд несложного осеннего натюрморта	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Передача больших цветовых отношений. Работа над плановостью натюрморта. Передача материальности предметов натюрморта средствами масляной живописи. Самостоятельная работа (внеаудиторная): несложный натюрморт из предметов быта	15 10 5	2 3
Тема 1.2. Этюд натюрморта с введением гипсового орнамента.	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Задача: компоновка гипсового орнамента на холсте, построение гипсовой плиты, лепка формы средствами живописи. Передача материальности гипса. Самостоятельная работа (внеаудиторная): этюд натюрморта с введением гипсового орнамента.	15 10 5	2 3
Тема 1.3. Натюрморт с античной маской.	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Композиционное решение холста. Пластическое и цветовое решение средствами масляной живописи. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Натюрморт с античной маской.	18 12 6	2 3
Раздел 2. 2 курс 4 семестр		90	
Тема 2.1. Натюрморт с гипсовой головой.	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой. Компоновка натюрморта на холсте с учетом главного (гипсовая голова). Передача материальности гипса и других предметов натюрморта. Передача единства освещения и колорита холста Самостоятельная работа (внеаудиторная): Натюрморт с гипсовой головой.	18 12 6	2 3
Тема 2.2. Этюд головы	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Этюд головы натурщика. Построение на холсте. Передача	18 12	2

Тема 2.3. Этюд головы натурщика.	характера натурщиков, конструктивное единство частей тела. Консольный разбор портрета (внеаудиторная): Этюд головы натурщика.	Этюд работы с помощью двух	6	3
	Содержание учебного материала: Передача большой формы головы, передача формы цветом. Решение пространства. Передача единства освещения. Цветовое решение большими пятнами средствами масляной живописи.		27 18	2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд головы натурщика.		9	3
Тема 2.4. Этюд головы натурщика в головном уборе.	Содержание учебного материала: Итоговая работа. Задача. Построение на холсте и компоновка. Решение цветовыми пятнами большой формы головы и головного убора. Передача материальности. Решить единство освещения, как портрет, так и фон.		27 18	2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд головы натурщика в головном уборе.		9	3
	Всего:		138	
Раздел 3. 3 курс 5 семестр				
Тема 3.1. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Композиционное решение холста. Построение и анализ формы. Проработка черт лица средствами живописи. Единство колорита постановки. Задача: изучение конструктивного единства частей головы и плечевого пояса.		30 20	2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд головы натурщика с плечевым поясом.		10	3
Тема 3.2. Этюд головы натурщика в усложненном	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Построение и анализ формы. Композиционное решение холста. Конструктивное решение головы натурщика в движение. Проработка больших живописных масс и пятен. Проработка единства освещения.		36 24	2

двиг.	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд головы наугад и в заданном движении				
	Тема 4.1.1. Этюд одетой полуфигуры	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Построение пропорций полуфигуры. Компановка холста. Лепка и выявление формы тональными и живописными средствами. Разработка колорита холста. Понятия цветовой гаммы человека и кистей рук. Задача найти движение и пропорции полуфигуры. Разработка колорита и цветового решения холста. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд одетой полуфигуры	10 30 20	3 2	
Раздел 4. 3 курс 6 семестр			108		
Тема 4.1. Этюд одетой полуфигуры	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Задача. Компановка на холсте. Построение и решение колорита постановки. Передача материальности. Выявление четкого силуэта средствами масляной живописи. Лепка формы цветом. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд одетой полуфигуры			24 16	2
				8	3
Тема 4.2. Этюд одетой полуфигуры в движении	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Компановка на холсте. Решение больших цветовых пятен. Передача единства освещения и колорита постановки средствами масляной живописи. Передача пространства и освещения. Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд одетой полуфигуры			36 24	2
				12	2 3
Тема 4.3. Этюд обнаженной полуфигуры...	Содержание учебного материала: Практическое занятие: Внимательная лепка формы обнаженной полуфигуры. Единство освещения, решение света и тени на полуфигуре. Передача пространства средствами масляной живописи.			36 24	2

Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд обнаженной полуфигуры.					3
Раздел 5. 4 курс 7 семестр		Всего:		20	
Тема 5.1. Этюд полуфигуры (портрет с руками).				88	
Содержание учебного материала				24	2
Практическое занятие: Композиционное решение холста. Тематическая направленность постановки. Передача характера натуры. Цветовое и тональное решение постановки. Единство колорита и освещения.				16	
Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд полуфигуры				8	3
Тема 5.2. Этюд одетой фигуры.				32	2
Содержание учебного материала:				24	
Практическое занятие: Желательно придать постановке смысловое значение (например, спортсмен, музыкант и т.д.) Постановка не должна перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной. Задача: композиционно разместить в холсте фигуру человека с предметом профессионального труда. Средствами живописи проработать холст. Выявить умение учащегося пользоваться живописным материалом. Передача движения, пропорций, колористический анализ формы и цветовое решение холста.				12	3
Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд одетой фигуры в интерьере.					
Тема 5.3. Этюд обнаженной фигуры..				32	2
Содержание учебного материала:				24	
Практическое занятие: Построение фигуры. Компонировка холста. Конструктивная взаимосвязь частей тела. Большие цветовые отношения. Лепка формы живописными средствами. Передача цветового и тонального движения света по фигуре и постановки в целом.					
Самостоятельная работа (внеаудиторная): Этюд обнаженной полуфигуры.				12	3

Раздел 6. 4 курс 8 семестр			42	
Тема 6.1. Этюд фигуры в интерьере.		Композиционно-пластическое задание: лепка формы цветом, завершенность холста, передача характера натуры. Единство освещенности и колорита постановки.	42 28	2
		самостоятельная работа (внеаудиторная) этюд фигуры в интерьере.	14	3
		Всего:	128	
		Всего:	470	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
- Дидактическая единица — одна из предметных тем, подлежащих обязательному освещению в процессе подготовки специалистов, обучающихся по данной дисциплине (предмету).**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

Учебных аудиторий рисунка для 2,3,4 курсов.

Живописных мастерских для 2,3,4 курсов.

Обязательным условием при выполнении заданий 2-4 курса является наличие демонстратора пластических форм.

Оборудование учебной аудитории Рисунка 2-4 курсов:

Технические средства обучения: аудиовизуальные компьютерные средства обучения, база данных библиотечного фонда.

Учебно-наглядные пособия: методические разработки, специализированная литература, образцы работ из метод. фонда рисунка, выполненные ранее, натюрмортный фонд, наличие образцов лучших работ в постоянно действующей выставке кабинета.

Специализированная мебель: рабочие места студентов, рабочее место преподавателя, мольберты двух габаритных размеров (для рисования сидя, стоя), планшеты, подиумы для натуры, софиты (направленный источник света), гипсовые слепки, драпировки, хорошее освещение аудитории

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской Живописи 2-4 курсов:

Технические средства обучения: аудиовизуальные компьютерные средства обучения, база данных библиотечного фонда.

Учебно-наглядные пособия: методические разработки, специализированная литература, образцы работ из метод. фонда рисунка, выполненные ранее, натюрмортный фонд, наличие образцов лучших работ в постоянно действующей выставке кабинета.

Специализированная мебель: рабочие места студентов, рабочее место преподавателя, мольберты, этюдники, холсты, подиумы для натуры, гипсовые слепки, драпировки, хорошее освещение аудитории.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники *(из фондов библиотеки)*:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012
2. Аксенов К.Н. Рисунок: учебник. – М.: Плакат, 1988
3. Андрияка С. Акварельный пейзаж: Учебно-методические пособия. Рисунок деревьев. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2008
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: Инфра, 2012
7. Карандаш. Техника исполнения – Минск: «Попурри», 2011
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2012
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013
10. Рисунок: Учебное пособие для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
12. Тимохович А. Портрет и фигура: Учимся рисовать. – СПб.: Питер, 2012
13. Беда Г.В. Живопись : Учеб. для студентов пед. Инст-тов .- М.: Просвещение , 1986
14. Живопись : учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений .- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС , 2010
15. Яшухин А.П. Живопись : Учебное пособие .- М.: Просвещение , 1985

Дополнительные источники *(из фондов библиотеки)*:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2012
2. Аксенов К.Н. Рисунок: учебник. – М.: Плакат, 1988
3. Андрияка С. Акварельный пейзаж: Учебно-методические пособия. Рисунок деревьев. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2008
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: Инфра, 2012
7. Карандаш. Техника исполнения – Минск: «Попурри», 2011
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2012
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013
10. Рисунок: Учебное пособие для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
12. Тимохович А. Портрет и фигура: Учимся рисовать. – СПб.: Питер, 2012
13. Г. Вёльфлин Основные понятия истории искусств . – М.: Шевчук , 2009
14. Вибер Ж. Живопись и ее средства .- Издательство В.Шевчук , 2004
15. Киплик Д.И. Техника живописи .- М.: «СВАРОГ и К» , 2002

Дополнительные источники

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 1985
2. Баммес Г. Рисуем человека. Volkundwissen VolkseiyenerVeklag. – Берлин, 1989
3. Ватагин, В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: «Издательство В. Шевчук», 2010
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985
6. Печенежский А.Н. Рисуем обнаженную натуру. – М.: Издательство «Клуб семейного досуга», 2011
7. Пресняков М. Беседы в мастерские графики. – Рязань, 2012
8. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М.: Алиев, 1996
9. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990
10. «Акварельная живопись» Учебное пособие/ М: Издательство школы акварели С. Андрияки, 2009.
11. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. — 2-е. — Москва : Искусство, 1982. — 420 с.: с ил.
12. Алпатов М.В. Иванов. — Ленинград : Художник РСФСР, 1983. — 216 с.: с ил.
13. Беда, Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства»/ М: Просвещение, 1977.
14. Болотина И.С. Русский натюрморт. — М. : Искусство, 1993. — 136 с.: с ил.
15. Виппер, Б.Р. «Введение в историческое изучение искусства»/ М: Издательство В.Шевчук, 2010.
16. Володина Н.А. Володин В.И. Современная советская акварель. — 3-е изд. — М. : Советский художник, 1983. — 270 с: с ил..
17. Дмитриева Н.А. Врубель. — Ленинград : Художник РСФСР, 1984. — 180 с.: с ил.
18. Зайцев, А. «Наука о цвете и живопись»/ М: Искусство
19. Лебедев А.К., Солодовников А.В. Верещагин. — Ленинград : Художник РСФСР, 1987. — 180 с.: с ил.
20. Лявшин В.А. В.А.Серов. — Ленинград : Художник РСФСР, 1989. — 248 с.: с ил.
21. Леонтьева Г.К. Брюллов. — Ленинград : Художник РСФСР, 1986. — 196 с.: с ил.
22. Мальцева Ф.С. Васильев. — Ленинград : Художник РСФСР, 1986. — 216 с.: с ил.
23. Мальцева Ф.С. Саврасов. — Ленинград : Художник РСФСР, 1984. — 192 с.
24. Секачева А.В., Чуйкина А.М. Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. — М. : Легкая и пищевая промышленность, 1983. — 216 с.: с ил.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических заданий в форме просмотров учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок и живопись» проводится в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь. Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами	Экспертная оценка работ студентов в процессе выполнения практических заданий;

академического рисунка. Использовать основные изобразительные техники и материалы. Знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	Экспертная оценка домашних работ. Экспертная оценка на экзаменационном семестровом просмотре. Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических, контрольных заданий. Экспертная оценка на экзаменационном семестровом просмотре.
--	--

Разработчики:

БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

Эксперты:

БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

Преподаватель
специ дисциплин



И.Ю. Волкова

преподаватель
специ дисциплин



Е.Н. Сазонова

Заместитель директора по
учебной работе



Н.А. Власова

Заместитель директора по
методической работе и
инновационным технологиям



Е.В. Подваленко

Председатель предметно-цикловой
живописи



О.А. Сорокина

Председатель предметно-цикловой
рисунка



Г.Н. Кузнецов