

**БПОУ ОО «ОРЛОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ Г.Г. МЯСОЕДОВА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДР.01 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Орел 2023 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация разработчик: БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г. Мясоедова»

Разработчики:

Волкова И.Ю. преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

Сазонова Е.И. преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

Рабочая программа рекомендована Предметно Цикловой Комиссией Рисунка БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г. Мясоедова»

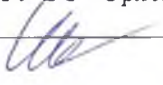
Протокол № 6 от «6» июня 2023г.

Рабочая программа рекомендована Предметно Цикловой Комиссией Живописи БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г. Мясоедова»

Протокол № 6 от «2 » июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г. Мясоедова»

Козлов С. Н. 

© Волкова И.Ю. преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

© Сазонова Е.И. преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

© БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г.Г.Мясоедова»

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	15
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДР.01 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа может быть использована для приобретения знаний и навыков в профессиональной подготовке по специальности дизайнер, преподаватель.

Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дополнительная работа над завершением программного задания входит в цикл ДР.00 (ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания). Количество часов на дополнительную работу включает:

Часы ДР.01 Рисунок и живопись.

Программа по рисунку и живописи содержит минимум требований к уровню подготовки выпускников художественного училища, определенных федеральным государственным образовательным стандартом.

Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель для раздела «Рисунок и живопись»:

Цель для раздела «Рисунок и живопись»:

В результате освоения методик академического рисунка посредством изучения конструктивных законов построения изображаемой формы в пространстве;

Задачи: овладение средствами линейного, светотеневого, тонального рисования с использованием основных изобразительных техник и материалов; приобретение профессиональных знаний и навыков при подготовке специалистов в области дизайна, изучение видов и способов изображения объектов предметного мира, пространства средствами академической живописи, освоение техник, свойств и материалов, используемых в живописи, применение художественных и эстетических свойств цвета, изучение основных закономерностей создания цветового строя.

В результате освоения раздела учебной дисциплины «Рисунок и живопись» обучающийся должен уметь и знать:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ.

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 570 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка (ДР.01) 570 часов.
- обязательная аудиторная учебная нагрузка (ДР.01 - рисунок) 285 часов.
- обязательная аудиторная учебная нагрузка (ДР.01 - живопись) 285 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Объем и виды учебной работы раздела ДР.01 «Рисунок и живопись (рисунок)»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	285
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
лекции	-
лабораторные работы	-
практические занятия	285
контрольные работы	-
курсовая работа (если предусмотрена)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотрена)	-
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	-
подготовка к промежуточной аттестации	-
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.)	-
Промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ и в 3-8 семестре	-

Объем и виды учебной работы раздела ДР.01 «Рисунок и живопись (живопись)»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	285
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
лекции	-
лабораторные работы	-
практические занятия	285
контрольные работы	-
курсовая работа (если предусмотрена)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотрена)	-
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	-
подготовка к промежуточной аттестации	-
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.)	-
Промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ и в 3-8 семестре	-

**Тематический план и содержание ДР.01 «Рисунок и живопись (рисунок)»
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2-4 курсы.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. 2 курс 3 семестр		48	
Тема 1.1. Рисунок гипсовой головы (Сократ).	Содержание учебного материала: Передача большой формы головы, построение пропорций. Работа парными формами. Передача ясно выраженных индивидуальных черт лица. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок гипсовой головы Сократа	15	2
Тема 1.2. Рисунок гипсовой головы (Гомер).	Содержание учебного материала: Задача: компоновка рисунка головы на листе, построение большой головы, пропорции головы, местоположение деталей в большой форме. Передача материальности гипса. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок гипсовой головы (Гомер).	15	2
Тема 1.3. Рисунок гипсовой головы (Геркул, Люция Вера).	Содержание учебного материала: Проследить за сокращением форм в зависимости от поворота, передать пропорции головы, ее характера. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок гипсовой головы Люция Вера.	18	2
Раздел 2. 2 курс 4 семестр		60	
Тема 2.1. Рисунок гипсовой головы Давида.	Содержание учебного материала: Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой. Передача материальности гипса. Построение большой формы головы, внимание к деталям, передача характера модели. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок гипсовой головы Давида.	12	2
Тема 2.2. Рисунок головы натурщика.	Содержание учебного материала: Рисунок головы натурщика в двух поворотах на одном листе. Решение светотеневое без фона. Перед рисунком на формате выполняются быстрые наброски с натурщика с трех точек. Задача: передача строения и характера головы живого человека. Проследить за сокращением основных форм головы в перспективе. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок головы натурщика в двух поворотах.	12	2

Тема 2.3. Рисунок головы натурщика в головном уборе.	Содержание учебного материала: Передача большой формы головы. Решение пространства. Платок помогает учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации. Задача: передача характера модели и складок платка, подчеркивающего большую форму головы. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок головы натурщика в головном уборе (платок, шляпка, берет, кепка).	18	2
	Тема 2.4. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Задача: связь головы с шей и плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа форм. Умение обобщать и абстрагировать мелкие формы в большую массу, подчинение форм пространству. Решение пространства. Введение среды.	18	2
Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.		Всего:	108
Раздел 3. 3 курс 5 семестр		48	
Тема 3.1. Рисунок скелета и частей тела человека.	Содержание учебного материала: Выполняются рисунок скелета и частей тела человека: верхние конечности, нижние конечности. Два рисунка: рисунок – верхних конечностей. На одном листе scomпоновать руку натурщика, кисть руки и в том же положении скелет руки. Второй рисунок – стопы голени и коленного сустава. Стопа в другом ракурсе скелет ноги в том же положении. Практическое закрепление занятий по пластической анатомии. Задача: изучение мышц и скелетной основы конечностей человека. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок верхних конечностей. На одном листе scomпоновать руку натурщика и в том же положении скелет руки. В случае, когда педагог не может найти модель с достаточно ясно выраженной формой, он может использовать гипсовые слепки. Рисунок стопы, голени и коленного сустава. Рисунок кистей рук. Кисти рук натурщика и кисти рук скелета должны быть должны быть нарисованы в одном положении.	15	2
Тема 3.2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.	Содержание учебного материала: Определение взаимосвязи скелета и мышечной формы человеческого тела. Два рисунка выполняются на одном листе: вид спереди, вид со спины. Линейно-конструктивный анализ формы. Задача: пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы	18	2

основных масс фигуры.			
Тема 3.3. Рисунок гипсовой античной фигуры (Германик, «Раб» Микеланджело).	Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок гипсовой анатомической фигуры Будона. Содержание учебного материала: Определение движений пропорций фигуры, постановка ее на плоскости листа с выявлением конструктивных особенностей и основных осевых фигур. Лепка и выявление формы тональными средствами. Задача: найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок гипсовой античной фигуры (Дорифор, Германик, «Раб» Микеланджело).	15	2
Раздел 4. 3 курс 6 семестр		60	
Тема 4.1. Рисунок обнаженной фигуры человека.	Содержание учебного материала: Задача: изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяет форму человеческого тела. Итоги знаний учащихся по пластической анатомии. Изучение основных узлов и мышечных связей, основываясь на сравнительном анализе строения фигуры человека и его скелета. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок обнаженной фигуры с вырисовыванием скелета.	12	2
Тема 4.2. Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе.	Содержание учебного материала: Чередование рисования обнаженной и одетой фигуры. Несложное, по выразительности движение, что бы складки подчеркивали и выявляли форму. Задача: изучение расположения складок одежды на фигуре человека, чтобы складки подчеркивали форму и объем фигуры. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе.	15	2
Тема 4.3. Рисунок обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала: Изучение мышечных масс фигуры человека. Модель ставится в простой спокойной позе, с опорой на одну ногу. Задача: внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей женской модели. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок обнаженной женской фигуры.	12	2
Тема 4.4. Рисунок одетой фигуры в неглубоком	Содержание учебного материала: Задача: проверка всех знаний и практических навыков за третий курс. Передача характера модели с ярко выраженными индивидуальными чертами лица.	15	2

пространстве.	Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве.		
Всего:		108	
Раздел 5. 4 курс 7 семестр		48	
Тема 5.1. Рисунок обнаженной мужской фигуры.	Содержание учебного материала: Объемно-конструктивное построение, логическая взаимосвязь и взаимно-подчинение форм. Знания пластической анатомии и перспективы. культуры рисунка и графической техники. Воссоздание целостности восприятия формы. Задача: композиционно разместить в листе фигуру человека. Тонально проработать рисунок. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок обнаженной мужской фигуры.	12	2
Тема 5.2. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Содержание учебного материала: Желательно придать постановке смысловое значение (например, кружевница, балерина, гитаристка и т.д.) Постановка не должна перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной. Задача: композиционно разместить в листе фигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Тонально проработать рисунок. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом. Передача движения, пропорций, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок одетой фигуры в интерьере.	12	2
Тема 5.3. Рисунок обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала: Постановка ставится в сложном движении (Винт). Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравновешивают движение фигуры. Применение объемно-конструктивного метода и определение основных осей в движение фигуры. Выявление опорных моментов в построении фигуры, специфические особенности женской фигуры. Задача: объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные ее оси. Примечание: следует обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой (Можно сделать по 2-3 наброска с постепенным закручиванием фигуры). Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок обнаженной женской фигуры.	12	2
Тема 5.4.	Содержание учебного материала:	12	2

Рисунок обнаженной фигуры человека.	Конструктивно-анатомический анализ, объемно-конструктивным методом. Детализованная проработка форм и пластическая связь между собой. Все части фигуры голова, торс, рука, ноги воссозданы в органической целостности. Постановка не должна перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной. Задача: композиционно разместить в листе полу фигуру человека, передача движения, пропорций, конструктивно-анатомический анализ формы. Внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей женской модели. Проверка всех знаний и практических навыков за полугодие 4 курса. Показать на практике итог приобретенных знаний в работе над изображением обнаженной фигуры человека: композиционно-пластическое решение, лепка формы, конструктивно-анатомический анализ, тональное решение, завершенность, законченность рисунка. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок обнаженной фигуры человека. Итоговое задание.	
Раздел 6. 4 курс 8 семестр		21
Тема 6.1. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.	Содержание учебного материала: Постановка должна носить тематический характер: рыбак, лесоруб, актер, кружевница, каменщик, плотник и т.п., с аксессуарами, присущими данным профессиям. Длительный рисунок, решение тональное с фоном. Задача: Композиционно-пластическое решение, лепка формы, завершенность рисунка. Вписать в пространство интерьера, анатомический анализ узлов форм. Передача характера. Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок одетой фигуры человека в интерьере Содержание учебного материала:	9 2
Тема 6.2. Рисунок обнаженной фигуры.	Построение фигуры человека и навыки изображения фигуры в пространстве. Знание пластической анатомии и перспективы, графических навыков, умение работать тоном, и постановка фигуры на плоскости. Конструктивно-анатомическая связь основных пластических узлов фигуры. Объемно-конструктивное построение, логическая взаимосвязь и взаимо- подчинение форм. Знания пластической анатомии и перспективы, культуры рисунка и графической техники. Воссоздание целостности восприятия формы. Внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, специфических особенностей модели. Единство всех элементов рисунка: композиционное размещение фигуры, движение, пропорции, постановка фигуры на плоскости. Лепка формы тоном. Задача: единство всех элементов рисунка: композиционное размещение фигуры, движение, пропорции,	12 2

	постановка фигур, на плоскости учитывая опору на одну ногу, конструктивно-анатомическая связь, освещение фигуры. Обратить внимание на связь следков с плоскостью пола.	
	Дополнительная работа (аудиторная): Рисунок обнаженной фигуры.	Всего: 69 Всего: 285

**Тематический план и содержание ДР.01 «Рисунок и живопись (живопись)»
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2-4 курсы.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. 2 курс 3 семестр		48	
Тема 1.1. Этюд несложного осеннего натюрморта	Содержание учебного материала: Передача больших цветовых отношений. Работа над плановостью натюрморта. Передача материальности предметов натюрморта средствами масляной живописи. Дополнительная работа (аудиторная): несложный натюрморт из предметов быта	15	2
Тема 1.2. Этюд натюрморта с введением гипсового орнамента.	Содержание учебного материала: Задача: компоновка гипсового орнамента на холсте, построение гипсовой плиты, лепка формы средствами живописи. Передача материальности гипса. Дополнительная работа (аудиторная): этюд натюрморта с введением гипсового орнамента.	15	2
Тема 1.3. Натюрморт с античной маской.	Содержание учебного материала: Композиционное решение холста. Пластическое и цветовое решение средствами масляной живописи. Дополнительная работа (аудиторная): Натюрморт с античной маской.	18	2
Раздел 2. 2 курс 4 семестр		60	
Тема 2.1. Натюрморт с гипсовой головой.	Содержание учебного материала: Этим заданием учащиеся заканчивают работу над гипсовой головой. Компонировка натюрморта на холсте с учетом главного (гипсовая голова). Передача материальности	12	2

Тема 2.2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. (тризаль)	глина и других предмете натюрморта. Передача единства освещения и колорита холста. Дополнительная работа (аудиторная): Натюрморт с гипсовым натурщиком.	12	2
	Содержание учебного материала:		
	Этюд головы натурщика. Построение на холсте. Передача характера натуры.		
	Конструктивное единство частей. Исполнение работы с помощью двух цветов (белила и умбра). Тональный разбор портрета.		
Тема 2.3. Этюд головы натурщика.	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд головы натурщика	18	2
	Содержание учебного материала:		
	Передача большой формы головы. Лепка формы цветом. Решение пространства. Передача единства освещения. Цветовое решение большими пятнами средствами масляной живописи.		
	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд головы натурщика.		
Тема 2.4. Этюд головы натурщика в головном уборе.	Содержание учебного материала:	18	2
	Построение на холсте и компоновка. Решение цветовыми пятнами большой формы головы и головного убора. Передача материальности. Решить единство освещения, как портрет, так и фон.		
	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд головы натурщика в головном уборе.		
	Всего:		
		108	
Раздел 3. 3 курс 5 семестр		48	
Тема 3.1. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.	Содержание учебного материала:	15	2
	Композиционное решение холста. Построение и анализ формы. Проработка черт лица средствами живописи. Единство колорита постановки. Задача: изучение конструктивного единства частей головы и плечевого пояса.		
	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд головы натурщика с плечевым поясом.		

Тема 3.2. Этюд головы и натурщика в усложненном движении	Содержание учебного материала: Построение и анализ формы. Композиционное решение холста. Конструктивное решение головы натурщика в движении. Проработка больших живописных масс и пятен. Проработка единства освещения	15	2
	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд головы натурщика в усложненном движении.		
Тема 3.3. Этюд одетой полуфигуры	Содержание учебного материала: Построение пропорций полуфигуры. Компонировка холста. Лепка и выявление формы тональными и живописными средствами. Разработка колорита холста. Понятия цветовой разницы головы человека и кистей рук. Задача: найти движение и пропорции полуфигуры, Разработка колорита и цветового решения холста.	18	2
	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд одетой полуфигуры.		
Раздел 4. 3 курс 6 семестр		60	
Тема 4.1. Этюд одетой полуфигуры.	Содержание учебного материала: Компоновка на холсте. Построение и решение колорита постановки. Передача материалности. Выявление четкого силуэта средствами масляной живописи. Лепка формы цветом.	18	2
	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд одетой полуфигуры.		
Тема 4.2. Этюд одетой полуфигуры в движении	Содержание учебного материала: Компоновка на холсте. Решение больших цветowych пятен. Передача единства освещения и колорита постановки средствами масляной живописи. Передача пространства и освещения.	18	2
	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд одетой полуфигуры		
Тема 4.3. Этюд обнаженной полуфигуры.	Содержание учебного материала: Внимательная лепка формы обнаженной полуфигуры. Единство освещения, решение света и тени на полуфигуре. Передача пространства средствами масляной живописи.	24	2
	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд обнаженной полуфигуры.		
Всего:		108	
Раздел 5. 4 курс 7 семестр		48	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала:	12	2

Этюд полуфигуры (портрет с руками).	Композиционное решение холста. Тематическая направленность постановки. Передача характера натуры. Цветовое и тональное решение постановки. Единство колорита и освещения.		
Тема 5.2. Этюд одетой фигуры.	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд полуфигуры. Содержание учебного материала: Желательно придать постановке смысловое значение (например, спортсмен, музыкант и т.д.) Постановка не должна перегружаться большим количеством деталей, так как это отвлекает учащихся от основной задачи, в том числе композиционной. Задача: композиционно разместить в холсте фигуру человека с предметом профессионального труда. Средствами живописи проработать холст. Выявить умение учащегося пользоваться живописным материалом. Передача движения, пропорций, колористический анализ формы и цветовое решение холста.	16	2
Тема 5.3. Этюд обнаженной фигуры.	Дополнительная работа (аудиторная): Этюд одетой фигуры в интерьере. Содержание учебного материала: Построение полуфигуры. Компонировка холста. Конструктивная взаимосвязь частей тела. Большие цветовые отношения. Лепка формы живописными средствами. Передача цветового и тонального движения света по полуфигуре и постановки в целом. Дополнительная работа (аудиторная): Этюд обнаженной полуфигуры.	20	2
Раздел 6. 4 курс 8 семестр		21	
Тема 6.1. Этюд фигуры в интерьере.	Содержание учебного материала: Основные задачи: Композиционно-пластическое решение, лепка формы цветом, завершенность холста. Вписать в пространство интерьера. Передача характера натуры. Единство освещения и колорита постановки. Дополнительная работа (аудиторная): Этюд фигуры в интерьере.	21	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Дидактическая единица — одна из предметных тем, подлежащих обязательному освещению в процессе подготовки специалистов, обучающихся по данной дисциплине (предмету).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

Учебных аудиторий рисунка для 2,3,4 курсов.

Живописных мастерских для 2,3,4 курсов.

Обязательным условием при выполнении заданий 2- 4 курса является наличие демонстратора пластических форм.

Оборудование учебной аудитории Рисунка 2-4 курсов:

Технические средства обучения: аудиовизуальные компьютерные средства обучения, база данных библиотечного фонда. Учебно-наглядные пособия: методические разработки, специализированная литература, образцы работ из метод. фонда рисунка, выполненные ранее, натюрмортный фонд, наличие образцов лучших работ в постоянно действующей выставке кабинета.

Специализированная мебель: рабочие места студентов, рабочее место преподавателя мольберты двух габаритных размеров (для рисования сидя, стоя), планшеты, подиумы для натуры, софиты (направленный источник света), гипсовые слепки, драпировки, хорошее освещение аудитории

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской Живописи 2-4 курсов:

Технические средства обучения: аудиовизуальные компьютерные средства обучения, база данных библиотечного фонда.

Учебно-наглядные пособия: методические разработки, специализированная литература, образцы работ из метод. фонда рисунка, выполненные ранее, натюрмортный фонд, наличие образцов лучших работ в постоянно действующей выставке кабинета.

Специализированная мебель: рабочие места студентов, рабочее место преподавателя, мольберты, этюдники, холсты, подиумы для натуры, гипсовые слепки, драпировки, хорошее освещение аудитории.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники *(из фондов библиотеки)*:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2012
2. Аксенов К.Н. Рисунок: учебник. – М.: Плакат. 1988
3. Андрияка С. Акварельный пейзаж: Учебно-методические пособия. Рисунок деревьев. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2016
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС. 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС. 2008
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: Инфра, 2012
7. Карандаш. Техника исполнения – Минск: «Попурри». 2011
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2012
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо. 2013
10. Рисунок: Учебное пособие для вузов. – М.: Легпромбытиздат. 1988.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение. 1985
12. Тимохович А. Портрет и фигура: Учимся рисовать. - СПб.: Питер. 2012
13. Беда Г.В. Живопись : Учеб. для студентов пед. Инст-тов. - М.: Просвещение , 1986
14. Живопись : учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС , 2010
15. Яшухин А.П. Живопись : Учебное пособие. - М.: Просвещение , 1985

Дополнительные источники *(из фондов библиотеки)*:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2012
2. Аксенов К.Н. Рисунок: учебник. – М.: Плакат. 1988
3. Андрияка С. Акварельный пейзаж: Учебно-методические пособия. Рисунок деревьев. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2016
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС. 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС. 2008
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: Инфра, 2012
7. Карандаш. Техника исполнения – Минск: «Попурри». 2011
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2012
9. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2013
10. Рисунок: Учебное пособие для вузов. – М.: Легпромбытиздат. 1988.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учебное пособие для учащихся. – М.: Просвещение. 1985
12. Тимохович А. Портрет и фигура: Учимся рисовать. - СПб.: Питер. 2012
13. Г. Вёльфлин. Основные понятия истории искусств. – М.: Шевчук, 2009
14. Вибер Ж. Живопись и ее средства. - Издательство В.Шевчук, 2004
15. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: «СВАРОГ и К». 2002

Дополнительные источники

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство. 1985
2. Баммес Г. Рисуем человека. Volkundwissen VolkseiyenerVeklag. – Берлин. 1989
3. Ватагин. В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: «Издательство В. Шевчук», 2010
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство. 1985
6. Печенежский А.Н. Рисуем обнаженную натуру. – М.: Издательство «Клуб семейного досуга». 2011
7. Пресняков М. Беседы в мастерские графики. – Рязань. 2012
8. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М.: Алиев. 1996
9. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство. 1990
10. «Акварельная живопись» Учебное пособие/ М: Издательство школы акварели С. Андрияки. 2009.
11. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. — 2-е. — Москва : Искусство. 1982. — 420 с.: с ил.
12. Алпатов М.В. Иванов. — Ленинград : Художник РСФСР. 1983. — 216 с.: с ил.
13. Беда. Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства» М: Просвещение, 1977.
14. Болотина И.С. Русский натюрморт. — М. : Искусство. 1993. — 136 с.: с ил.
15. Виппер. Б.Р. «Введение в историческое изучение искусство»/ М: Издательство В.Шевчук, 2010.
16. Володина Н.А. Володин В.И. Современная советская акварель. — 3-е изд. — М. : Советский художник. 1983. — 270 с: с ил.
17. Дмитриева Н.А. Врубель. — Ленинград : Художник РСФСР, 1984. — 180 с.: с ил.
18. Зайцев, А. «Наука о цвете и живопись»/ М: Искусство
19. Лебедев А.К., Солодовников А.В. Верещагин. — Ленинград : Художник РСФСР, 1987. — 180 с.: с ил.
20. Ляшин В.А. В.А.Серов. — Ленинград : Художник РСФСР. 1989. — 248 с.: с ил.
21. Леонтьева Г.К. Брюллов. — Ленинград : Художник РСФСР, 1986. — 196 с.: с ил.
22. Мальцева Ф.С. Васильев. — Ленинград : Художник РСФСР. 1986. — 216 с.: с ил.
23. Мальцева Ф.С. Саврасов. — Ленинград : Художник РСФСР. 1984. — 192 с.
24. Секачева А.В., Чуйкина А.М. Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. — М. : Легкая и пищевая промышленность, 1983. — 216 с.: с ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра творческих работ

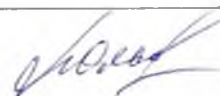
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<u>Уметь(живопись)</u> 1. Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи. 2. Использовать основные изобразительные техники и материалы.	Экспертная оценка работ студентов в процессе выполнения практических занятий; Экспертная оценка домашних работ. Экспертная оценка на экзаменационном семестровом просмотре.
<u>Знать(живопись)</u> 1. Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; 2. Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; 3. свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; 4. Методы ведения живописных работ; 5. Художественные и эстетические свойства цвета;	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий. Экспертная оценка на экзаменационном семестровом просмотре.

Разработчики:

БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

преподаватель
специ дисциплин

 Н.Ю. Волкова

БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

преподаватель
специ дисциплин

 Е.И. Сазонова

Эксперты:

БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

Заместитель директора по
учебной работе

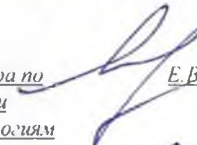
Н.А. Власова



БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

Заместитель директора по
методической работе и
инновационным технологиям

Е.В. Подиваленко



БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

Председатель предметно-цикловой
живописи

О.А. Сорокина



БПОУ ОО
«Орловское
художественное
училище имени Г. Г. Мясоедова»

Председатель предметно-цикловой
рисунка

Г.Н. Кузнецов

