

БПОУ ОО «ОРЛОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ Г.Г. МЯСОЕДОВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам: художественный металл)**

Орел 2020 г.

Рабочая программа профессиональных модулей разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественный металл)

Организация разработчик: БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г. Г. Мясоедова»

Разработчик: 

Яшкин Роман Викторович спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г. Г. Мясоедова»

Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией композиции БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г. Г. Мясоедова»

Протокол заседания ПЦК № 1 от «1» 09 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г. Г. Мясоедова»

Козлов С.Н. 

© Яшкин Роман Викторович преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г. Г. Мясоедова»
© БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г. Г. Мясоедова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ	16

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессиональных модулей является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественный металл) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): МДК.01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и МДК.02.01. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (художественный металл).

4.4.1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

4.4.2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

5.4.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам: художественный металл).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность

5.4.2. Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи профессиональных модулей – требования к результатам освоения профессиональных модулей

Цели:

- Развитие теоретических знаний в области проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- Формирование практических навыков в проектировании и изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- Разработка новых концепций, технологий, методов проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Задачи:

Образовательные задачи:

- приобретение знаний, умений и навыков в проектировании и изготовлении изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- обучение способам достижения максимальной эффективности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- приобретение знаний и умений творческой, научно-исследовательской деятельности;
- оформление полученных результатов в виде графических работ, изделия выполненных в материале и представление полученных результатов на просмотре.

Воспитательные задачи:

- просвещение обучающихся в области проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- воспитание трудолюбия и упорства в достижении цели;
- формирование общей культуры личности обучающегося, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание правил работы в коллективе.

Развивающие задачи:

- формирование практических навыков в области проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- развитие у обучающихся интереса к творческой и научно-исследовательской работе;
- раскрытие творческой самореализации, духовных и интеллектуальных способностей.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
пользования специальной литературой;
составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
происхождение, содержание и виды народного орнамента;
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
включать теоретические знания о художественно-прикладного искусства;
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам: художественный металл);
материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам: художественный металл);
технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам: художественный металл);
художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам: художественный металл);
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам: художественный металл);
правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам: художественный металл);

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком

профессиональном уровне;
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессиональных модулей

Всего – 2216 часов, в том числе:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2216 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1565 часов, из которых 264 это дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя
самостоятельной работы обучающегося -651 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

Результатом освоения профессиональных модулей является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности

ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»

ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

3.1. Тематический план профессиональных модулей (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
			Всего, часов	Аудиторные занятия	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект),	ДР.03
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Раздел 1.МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1161	774	774	-	387	-	-
ОК 1-9 ПК 2.1-2.7	Раздел 2. МДК.01.02. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1055	527	527	-	264	-	264
всего		2216						

3.2. Содержание обучения по профессиональным модулям (ПМ)

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем	Уровень освоения
-----------------------	--	-------	------------------

профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	(проект) (если предусмотрены)	часов	
1	2	3	4
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Тема 1.1. Основные законы и принципы построения композиции в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства, их графические, живописные и пластические решения.	Содержание 1. Форма и силуэт. 2. Законы композиции в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства. 3. Стилизация. 4. Принципы построения орнамента. 5. Способы графической подачи эскиза.	96	1,2,3,
	Практические занятия 1. Графические эскизы изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Форма и силуэт» (Эскизы от 5 до 9 размер 9,5 на 9,5 см) 2. Графические эскизы изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Фактура» (Эскизы от 5 до 9 размер 9,5 на 9,5 см) 3. Графические эскизы изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Статика и динамика» (4 эскиза 14,5 на 14,5 см) 4. Графические эскизы изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Контраст, нюанс, тождество» (Эскизы от 5 до 9 размер 9,5 на 9,5 см) 5. Графические эскизы изделий декоративно-прикладного и народного искусства на тему: «Ассоциация» (4 эскиза 14,5 на 14,5 см) 6. Выполнение эскизов изделия декоративно-прикладного и народного искусства в различных техниках (графический эскиз 29,5 на 29,5 см, фактурный 29,5 на 29,5 см, полуобъемный эскиз 29,5 на 29,5 см, с использованием различных материалов эскиз 29,5 на 29,5 см)		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Осуществлять поиск аналогов, развивая творческую мысль до осуществимой идеи, рисовать варианты эскизов, выполнять уже утвержденные варианты графических изображений в чистовом варианте. Переделывать эскизы если они не соответствуют по качеству или содержат ошибки композиционного построения.	48	
Тема 1.2. Основные методы и способы художественного проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Содержание 1. Модульное проектирование. 2. Метод комбинаторики. 3. Метод ассоциаций. 4. Метод аналогии. 5. Композиционный центр в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства. 6. Законы цветовой гармонии в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства	120	1,2,3,

	Практические занятия 1. Эскизы модуля и создание модульных (раппортных) сеток, с передачей материала - «металл»(4 эскиза 14,5 на 14,5 см) 2. Эскиз трансформации модуля и раппорта в целом на достижение образного эффекта (динамичного, на контрастных тоновых сочетаниях, с передачей техники «ковка» один 14,5 на 14,5 см) 3. Эскиз трансформации модуля и раппорта в целом на достижение образного эффекта (статичного, на нюансных тоновых сочетаниях , с передачей техники «литье» один 14,5 на 14,5 см) 4. Эскиз трансформации модуля и раппорта в целом на достижение образного эффекта (усложненного, с добавлением нескольких элементов и одного цвета, с передачей техники скань-эмаль один 14,5 на 14,5 см) 5. Эскизы ритмической композиции на модульной основе (трансформированный модуль и техника исполнения по выбору автора один 14,5 на 14,5 см) 6. Структура. Раппорт в объеме на сопряжение элементов с передачей фактуры металла. Способы сопряжения. Виды ритмов (от 2 до 4 вариантов стыковки объемного модуля) 7. Структура. Раппорт в объеме с передачей фактуры и различными способами обработки поверхности. Создание различных смысловых центров с помощью объема, ритма, цвета, фактуры, эскиз в материале на формате 30 на 30. 8. Эскизы ассоциативных композиций с учетом специализации (филигрань, ковка, литье, ювелирное искусство, скань на выбор 4 эскиза 14,5 на 14,5 см) 9. Ритмическая организация метрического ряда (эскиз бытового изделия с дальнейшей обработкой поверхности без изменения формы 5 рядов по 5 эскизов в ряду на формате 30 на 30) 10. Эскизы ассоциативно-декоративных фриз в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства, с учетом специализации (от 3 до 5 эскизов 6,5 на 50 см)		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Осуществлять поиск аналогов, развивая творческую мысль до осуществимой идеи, рисовать варианты эскизов, выполнять уже утвержденные варианты графических изображений в чистовом варианте. Переделывать эскизы если они не соответствуют по качеству или содержат ошибки композиционного построения.	60	
Тема 1.3. Разработка специальной композиции для оформления изделия декоративно-прикладного искусства на тему: «Значок или брошь»	Содержание 1.Значок или брошь: ассортиментные группы, виды, способы изготовления, особенности проектирования, используемые материалы.	96	1,2,3
	Практические занятия 1. Сбор аналогов от 2 эскизов формата А4 2. Анализ существующих видов медали. Зарисовки способов крепления и видов использования один эскиз формата А5 3. Эскизы значка или броши от 6 эскизов А5 4. Эскизы значка или броши с применением техник филигрань, ковка, литье, ювелирное искусство, скань на выбор от 3 формата А5 5. Эскиз с сочетанием техник один А5 6. Эскизы подачи вариантов значка или броши на планшетах от 2 на А4 7. Выполнение чистовых планшето по теме «Значок или брошь» два планшета 60 на 40 (Обязательно должно присутствовать на планшетах эскиз авторского изделия, его чертёж, упаковка, подписи, колерная карта) Разработать авторское изделие отражающие суть выбранной темы наиболее эффектно и качественно подать его на планшетах, возможно, показать этапы разработки изделия, если интересных вариантов было большое количество, то расположить их на планшете, продемонстрировав спектр художественных возможностей. Создать упаковку по принципу объемного модуля для своего изделия на		

	основе знаний полученных на первом курсе от 2 вариантов в материале.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Осуществлять поиск аналогов, развивая творческую мысль до осуществимой идеи, рисовать варианты эскизов, выполнять уже утвержденные варианты графических изображений в чистовом варианте. Переделывать эскизы если они не соответствуют по качеству или содержат ошибки композиционного построения.	48	
Тема 1.4. Разработка специальной композиции для декоративного оформления предмета быта для интерьера на тему: «Маски»	Содержание 1. Особенности проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства, с учетом использованного материала (металл). 2. Материалы, виды отделки, способы использования и технические средства исполнения декоративной композиции (металл).	120	1,2,3
	Практические занятия 1. Сбор аналогов по теме: «Маски». Предпроектный анализ. Эскиз формата А3 2. Выполнение ассоциативных композиций по теме «Декоративное панно или аксессуар «Маски» эскиз формата А3 или два эскиза А4 3. Выполнение поисковых эскизов «Маски» форма и сочетание фактур металла с фактурами дерева, ткани, камня, стекла или кружево с фактурами дерева, ткани, камня, стекла, 4 эскиза А3 4. Выполнение авторских эскизов декоративного панно «Маски» с использованием одного или нескольких предыдущих вариантов эскизов от 2 вариантов на формате А3 5. Эскизы подачи планшетов от 3 эскизов на формате А3 и колерная карта. 6. Выполнение выбранных авторских эскизов и чертежей общего вида на планшете, с описанием техники исполнения и материалов, используемых в проекте панно или аксессуаров «Маски» подписи 3 планшета 60 на 40 или два 60 на 60. (Обязательно должно присутствовать на планшетах эскиз авторского изделия, его чертёж, подписи, колерная карта) Разработать авторские изделия на основе заданное сочетание фактур отражающие суть выбранной темы наиболее эффектно и качественно подать на планшетах этапы разработки изделий, или создать гармоничную среду для своих изделий, что бы наиболее выгодно раскрыть выбранную тему.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Осуществлять поиск аналогов, развивая творческую мысль до осуществимой идеи, рисовать варианты эскизов, выполнять уже утвержденные варианты графических изображений в чистовом варианте. Переделывать эскизы если они не соответствуют по качеству или содержат ошибки композиционного построения.	60	
Тема 1.5. Разработка специальной композиции «Декоративное блюдо» для металла.	Содержание 1. Символическое, эстетическое и функциональное значение декоративного блюда как изделия декоративно-прикладного и народного искусства. 2. Виды, формы, материалы, техники исполнения.	96	1,2,3
	Практические занятия 1. Выбор темы. Выполнение пояснительной записки по выбору темы, метода исполнения, используемого материала и способа оформления готового изделия по теме. 2. Сбор аналогов. Изучение предметов бытового декоративно-прикладного и народного искусства от 1 листа А3 с тремя вариантами предметов. 3. Зарисовки орнаментальных мотивов для оформления поверхности декоративного блюда или салфетки от 1 листа А3 с тремя мотивами. 4. Стилизация и типизация мотивов по теме: «Декоративное блюдо» .Зарисовка авторских мотивов для декоративного блюда от 2		

	листов А3 с тремя мотивами на каждом. 5. Эскизы декоративного блюда или салфетки с использованием различных композиционных схем 4 эскиза А3 в масштабе в различных цветовых вариантах 6. Эскизы декоративного блюда или салфетки в различных техниках исполнения. 3 эскиза А3 7. Эскизы подачи планшетов 1 лист А3 с тремя вариантами. 8. Выполнение чистовых планшетов два 60 на 60. (Обязательно должно присутствовать на планшетах эскиз авторского изделия, его чертёж, упаковка, подписи, колерная карта) Показать авторское изделие, отражающие суть выбранной темы, наиболее эффектно и качественно подать его на планшетах, возможно показать элементы или этапы разработки изделия, погрузив их в среду наиболее ярко раскрывающую колорит разработанного изделия.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Осуществлять поиск аналогов, развивая творческую мысль до осуществимой идеи, рисовать варианты эскизов, выполнять уже утвержденные варианты графических изображений в чистовом варианте. Переделывать эскизы если они не соответствуют по качеству или содержат ошибки композиционного построения.	48	
Тема 1.6. Разработка специальной композиции для оформления ювелирного комплекта, с использованием различных материалов в модульной системе	Содержание 1. Традиции народного орнамента. Орнамент как содержательная изобразительная форма, часть традиционного прикладного искусства. Специфика народного орнаментального творчества. 2. Способы обобщения и принципы условности изобразительной формы народного орнамента. 3. Особенности исполнения народного орнамента в материале	108	1 2 3
	Практические занятия 1 Выбор темы. Выполнение пояснительной записки по выбору темы, метода исполнения, используемого материала и способа оформления готового изделия по теме. 2 Зарисовки народного орнамента, построенного по принципам симметрии, с использованием приемов отображения пространства от 2 эскизов А3 3 Выполнение эскизов основных видов геометрического, растительного и изобразительного народного орнамента от 2 эскизов А3. 4 Выполнение эскизов комплекта ювелирных украшений по мотивам народного творчества, с использованием каждого видов орнамента от 6 эскизов А3 5 Выполнение чистовых эскизов подачи ювелирного комплекта по мотивам народного орнамента на планшете А3 три варианта на листе 6 Выполнение чистовых планшетов два 60 на 60. (Обязательно должно присутствовать на планшетах эскиз авторского изделия, его чертёж, подписи, колерная карта) Показать авторское изделие, наиболее эффектно и качественно подать его на планшетах, возможно, показать элементы или этапы разработки изделия, погрузив их в среду, наиболее ярко раскрывающую колорит разработанного изделия.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Осуществлять поиск аналогов, развивая творческую мысль до осуществимой идеи, рисовать варианты эскизов, выполнять уже утвержденные варианты графических изображений в чистовом варианте. Переделывать эскизы если они не соответствуют по качеству или содержат ошибки композиционного построения.	54	
Тема 1.7. Разработка специальной композиции для декоративного оформления городского ландшафта	Содержание 1. Орнамент как художественная память народа, его применение в современных изделиях декоративно-прикладного и народного искусства. 2. Вариации использования народного орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.	96	1,2,3

для металла.	Практические занятия 1.Выбор темы. Выполнение пояснительной записки по выбору темы, метода исполнения, используемого материала и способа оформления готового изделия по теме. 2.Сбор аналогов по теме «Городские садовые решетки» Выполнение зарисовок аналогов по заданной теме от 1 листа А3 с тремя вариантами предметов. 3.Выполнение эскизов основных видов геометрического, растительного и изобразительного народного орнамента от 2 эскизов А3. 4.Выполнение авторских эскизов на тему «Изделия декоративно-прикладного искусства в городской среде» от 6 эскизов А3 5.Выполнение эскизов подачи планшетов А3 три варианта на листе 6.Выполнение чистовых планшетов два 60 на 60. (Обязательно должно присутствовать на планшетах эскиз авторского изделия, его чертёж, подписи, колерная карта) 7. Показать авторское изделие, наиболее эффектно и качественно подать его на планшетах, возможно показать элементы или этапы разработки изделия, погрузив их в среду наиболее ярко раскрывающую колорит разработанного изделия.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Осуществлять поиск аналогов, развивая творческую мысль до осуществимой идеи, рисовать варианты эскизов, выполнять уже утвержденные варианты графических изображений в чистовом варианте. Переделывать эскизы если они не соответствуют по качеству или содержат ошибки композиционного построения.	48	
Тема 1.8 Разработка специальной композиции на тему: «Вывеска мастерской металлообработки» для металла.	Содержание 1.Шрифт в изделиях декоративно-прикладного и народного искусства. 2.Авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.	42	1,2,3
	Практические занятия 1.Выбор темы. Выполнение пояснительной записки по выбору темы, метода исполнения, используемого материала и способа оформления готового изделия по теме. 2.Сбор аналогов по теме: «Современная городская вывеска». Подбор шрифта для эскизов от 1 листа А3 с тремя вариантами шрифтов. 3.Разработка авторской шрифтовой композиции от 2 листов А3 с двумя изображениями на листе 4.Эскизы изделия А3 5 вариантов 5.Выполнение эскизов подачи планшетов А3 три варианта на листе 6.Выполнение чистовых планшетов два 60 на 60. (Обязательно должно присутствовать на планшетах эскиз авторского изделия, его чертёж, подписи, колерная карта) Показать авторское изделие, наиболее эффектно и качественно подать его на планшетах, возможно показать элементы или этапы разработки изделия, погрузив их в среду наиболее ярко раскрывающую колорит разработанного изделия.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Осуществлять поиск аналогов, развивая творческую мысль до осуществимой идеи, рисовать варианты эскизов, выполнять уже утвержденные варианты графических изображений в чистовом варианте. Переделывать эскизы если они не соответствуют по качеству или содержат ошибки композиционного построения.	21	
МДК.01.02 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественный металл).			
Тема 2.1. Знакомство с видами художественной обработки металла; приемы выполнения простейших видов	Содержание 1.Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Материалы и их свойства. 3. Технологии изготовления инструментов для чеканки.	95	1,2,3
	Практические занятия		

художественной обработки металла. Чеканка.	1.Собрать аналоги по теме. 2.Выполнить эскиз будущего изделия. 3.Выполнить картон будущего изделия. 4.Выполнить изделие в материале. 5.Оформить готовое изделие для просмотра.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Выбрать аналоги будущих изделий. Подготовить к работе картон, эскиз, выбрать колористическое решение, плетение цепочек из медной проволоки. Изучить интернет ресурс или литературу в библиотеке. Отобрать, сфотографировать, зарисовать понравившиеся аналоги и сохранить в альбом аналогов.	30	
Тема 2.2. Филигрань	Содержание 1.Филигрань (скань) – способ изготовления художественных изделий из кручёной или гладкой проволоки. Элементы филигранного узора соединяются при помощи пайки. 2.Виды филигрании: Ажурная – кружевной узор с насковзь просматривающимися рисунком Фоновой – кружевной узор напаянный на специально подготовленный фон. 3.Зернь – оформление отдельных элементов изделия металлическими шариками диаметром от 0,5 до 4 мм. Применяется в сочетании с филигранью.	120	1,2,3
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Выбрать аналоги будущих изделий. Подготовить к работе картон, эскиз, выбрать колористическое решение, завершить простые операции, выполнить подготовительные работы. Изучить интернет ресурс или литературу в библиотеке. Отобрать, сфотографировать, зарисовать понравившиеся аналоги и сохранить в альбом аналогов.	40	
Тема 2.3. Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства на тему: «Значок или брошь»	Содержание 1.Эмаль (финифть) – декоративное покрытие, накладываемые на поверхность металлических изделий. По своему составу используемые в художественной промышленности эмали подразделяются на холодные (т. е. не требующие обжига) и горячие. 2.Инкрустация – техника состоит в украшении изделия различными вставками, отличающиеся от основной поверхности изделия. 3.Ознакомление с аналогами работ по технике. Разработка проекта (значок брошь). Выполнение изделия в материале.	90	1,2,3
	Практические занятия 1.Собрать аналоги по теме. 2.Выполнить эскиз будущего изделия. 3.Выполнить картон будущего изделия. 4.Выполнить изделие в материале. 5.Оформить готовое изделие для просмотра.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Выбрать аналоги будущих изделий. Подготовить к работе картон, эскиз, выбрать колористическое решение, завершить простые операции, выполнить подготовительные работы. Изучить интернет ресурс или литературу в библиотеке. Отобрать, сфотографировать, зарисовать понравившиеся аналоги и сохранить в альбом аналогов.	28	
Тема 2.4. Выполнение в металле изделия для интерьера по авторскому эскизу на тему: «Маски»	Содержание 1.Дифовка (выколотка). 2.Разработка проекта(изделия) объемная декоративная композиция «Маска». Сбор аналогов работ по технике. Выполнение изделия в материале.	120	1,2,3
	Практические занятия 1. Выполнить упражнение «Дифовка (выколотка)» 1.Собрать аналоги по теме. 2.Выполнить эскиз будущего изделия. 3.Выполнить картон будущего изделия. 4.Выполнить изделие в материале. 5.Оформить готовое изделие для просмотра.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная)	40	

	Выбрать аналоги будущих изделий. Подготовить к работе картон, эскиз, выбрать колористическое решение, завершить простые операции, выполнить подготовительные работы. Изучить интернет ресурс или литературу в библиотеке. Отобрать понравившиеся аналоги и сохранить в альбом аналогов (в цифровом виде).		
Тема 2.5. Кузнечное дело. Ковка декоративного светильника (подсвечника) по разработанным проектам.	Содержание 1.Художественная ковка – пластическая обработка металла путём плющения, изгибания, скручивания, рубки из чёрного металла (железные сплавы). 2.Принципы изготовления самых разнообразных изделий: орудие труда, бытовую утварь, оружие, ювелирные изделия. 3.Ковка декоративного светильника (подсвечника) по разработанным проектам.	96	1,2,3
	Практические занятия 1.Собрать аналоги по теме. 2.Выполнить эскиз будущего изделия. 3.Выполнить картон будущего изделия. 4.Выполнить изделие в материале. 5.Оформить готовое изделие для просмотра.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Выбрать аналоги будущих изделий. Подготовить к работе картон, эскиз, выбрать колористическое решение, завершить простые операции, выполнить подготовительные работы. Изучить интернет ресурс или литературу в библиотеке. Отобрать, сфотографировать, зарисовать понравившиеся аналоги и сохранить в альбом аналогов.	32	
Тема 2.6. Изготовление коллекционного оружия, декорирование черных металлов.	Содержание 1.Кузнечная сварка — вид сварки давлением. Посредством её образуют неразъёмное соединение в результате действия кузнечного ударного инструмента на металл, находящийся в пластическом состоянии. 2.Дамасская сталь (или просто дамаск) — вид стали с видимыми неоднородностями на стальной поверхности, чаще всего в виде узоров, получаемых различными способами. 3.Технология изготовления коллекционного оружия декорирование черных металлов.	108	1,2,3
	Практические занятия 1.Собрать аналоги по теме. 2.Выполнить эскиз будущего изделия. 3.Выполнить картон будущего изделия. 4.Выполнить изделие в материале. 5.Оформить готовое изделие для просмотра.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Выбрать аналоги будущих изделий. Подготовить к работе картон, эскиз, выбрать колористическое решение, завершить простые операции, выполнить подготовительные работы. Изучить интернет ресурс или литературу в библиотеке. Отобрать, сфотографировать, зарисовать понравившиеся аналоги и сохранить в альбом аналогов.	36	
Тема 2.7. Выполнение изделия по совместному проекту в комбинированной технике.	Содержание 1.Комбинированные техники 2.Выполнение декоративного изделия из металла по совместному проекту студентов (архитектурно-декоративная композиция художественного металла)	106	1,2,3
	Практические занятия 1.Собрать аналоги по теме. 2.Выполнить эскиз будущего изделия. 3.Выполнить картон будущего изделия. 4.Выполнить изделие в материале. 5.Оформить готовое изделие для просмотра.		

	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Выбрать аналоги будущих изделий. Подготовить к работе картон, эскиз, выбрать колористическое решение, завершить простые операции, выполнить подготовительные работы. Изучить интернет ресурс или литературу в библиотеке. Отобрать, сфотографировать, зарисовать понравившиеся аналоги и сохранить в альбом аналогов.	37	
Тема 2.8. Выполнение в металле композиции на тему: «Вывеска мастерской металлообработки» или работа над поиском темы диплома.	Содержание 1.Поиск темы дипломного проекта. 2.Работа над пробными элементами будущего изделия. 3.Выбор технологии для темы дипломного проектирования. 4.Сбор информации для написания дипломной записки.	56	1,2,3
	Практические занятия 1.Собрать аналоги по теме. 2.Выполнить эскиз будущего изделия. 3.Выполнить картон будущего изделия. 4.Выполнить изделие в материале. 5.Оформить готовое изделие для просмотра.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) Выбрать аналоги будущих изделий. Подготовить к работе картон, эскиз, выбрать колористическое решение, завершить простые операции, выполнить подготовительные работы. Изучить интернет ресурс или литературу в библиотеке. Отобрать, сфотографировать, зарисовать понравившиеся аналоги и сохранить в альбом аналогов.	21	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Изучение народного искусства в музеях. 2. Сбор аналогов по темам семестра. 3. Выполнение зарисовок природных источников. 4. Изучение специальной дополнительной литературы по специальности.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1.Изучение специальной дополнительной литературы по специальности 2.Продолжение аудиторной работы. 3.Сбор аналогов			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие: учебного кабинета художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства, мастерской металлообработки, мастерской кружевоплетения.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие столы, световой стол, персональный компьютер, магнитофон, проектор, экран, принтер, сканер, ксерокс.

Технические средства обучения: компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: профессиональное оборудование для металлообработки.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бесчанов Н.П. Графика натюрморта : учеб.пособие для студентов вузов по направлению «Художественное проектирование изделий текстил. И лег. Промышленности» .- М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС , 2008
2. Бадян В.Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов .- М.: Академический проект, 2011
3. Крючкова К.К. Композиция в дизайне: Учебно-методическое пособие для вузов .- Майкоп: «Магарин О.Г.» , 2014
4. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут . Техника .Приемы. изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС Книга , 2008
5. Искусство батика .- М.: АСТ : Астрель , 2004
6. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие .- Ростов н/Д: Феникс , 2009
7. Орнаментыковки и литья/ Состав. И автор В.И.ивановская .- М.: Издательство «В.Шевчук» , 2011
8. Улановский О.О. Ручное и машинное гравирование .- Л.: Машиностроение , 1990
9. Куликова В.В. Ажур металла рукотворный .- Тула : Приок. КН. изд-во , 1990
10. Федотов Г.Я. Звонкая песнь металла : учебник для учащихся , 1990
11. Юсипов З.И. Ручнаяковка .- М.: Высш. школа , 1990

Дополнительные источники из фонда библиотеки:

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1973. — 376 с.: с ил.
2. Богуславская И.Я. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. — 2-е изд. — М. : Художник РСФСР, 1981. — 376 с.: с ил.
3. Моисеенко Е.Ю. Русская вышивка XVII – начала XX века. — Ленинград : Художник РСФСР, 1978. — 200 с.: с ил.
4. Черейская М.Г., Серебренников В.С. Керамика в современной квартире. — Ленинград : Художник РСФСР, 1969. — 122 с.: с ил.
5. Сост.: Кузина М.Н., Сушко Л.Г. Народное и декоративно-прикладное искусство: альбом. — М. : Тула-Орел: АПЛИТ, 2012. — 400 с.: с ил.

Дополнительные источники:

1. Бреполь Э.. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград «Машиностроение», 1975.
2. Васильев В.А. В помощь граверу.- М. Легпромбытиздат, 1990
3. Куликов В.В. Ажур металла рукотворный. Тула: Приок..1990
4. Лямин И.В. Художественная обработка металлов. - М.: Машиностроение, 1984.
5. Марченков В . И.Ю.Ювелирное дело: Учебник. – М.:Высшая школа, 1984
6. Народное искусство Российской Федерации из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Автор – составитель - Л. Н. Молотова. М.: Издательство «Художник РСФСР», 1981.

7. Народные художественные промыслы РСФСР. Учеб. пособие для худож. уч-щ / В. Г. Смолицкий, Д. А. Чирков, Ю. В. Максимов и др.; Высш. школа, 1982.
8. Новиков В.П. Современные художественные изделия из металла. - Л.: Машиностроение, 1990.
9. Одноралов Н.В. Гальванотехника в декоративном искусстве.- М., 1974
10. Одноралов Н.В. Техника медального искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1983
11. Русская Вышивка 17-начала 18 века из собрания Государственного Эрмитажа. Автор текста и составитель - Е. Моисеенко. М.: Издательство «Художник РСФСР», 1981.
12. Улановский О.О Ручное и машинное гравирование. – Л.: Машиностроение, 1984
13. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
14. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ, Астрель, 2009.
15. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М.: АСТ, Астрель, 2009.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программ ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» и ПМ.02 «Производственная и технологическая деятельность» предполагает одновременное изучение следующих дисциплин: ИМК, история искусств, черчение и перспектива, информационные технологии, рисунок, живопись, цветоведение и практические знания с I по VIII семестр, т.е. весь курс обучения по данной специальности. Обязательно наличие методического фонда, учебно-методической документации по темам. Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается ПЦК. Консультация и помощь обучающимся оказываются по мере необходимости на каждом занятии.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

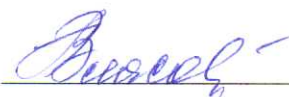
Разработчик:

Яшкин Р.В. преподаватель спецдисциплин БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г. Г. Мясоедова».



Эксперты:

Власова Н.А. и. о. заместителя директора по учебной работе БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г. Г. Мясоедова»



Подаваленко Е.В. и. о. председателя ПЦК композиции, заместитель директора по методической работе и инновационным технологиям БПОУ ОО «Орловское художественное училище имени Г. Г. Мясоедова»

